

Universidad de Ciencias Pedagógicas
“Raúl Gómez García”
Guantánamo

Sede: Guantánamo 1

Mención: Educación Preescolar.

Título: La coordinación vasomotora, una habilidad importante para el desarrollo de la preescritura.

Autora: Lic. Anisley Alonso Avila. Instructor.

Octubre, 2009

Resumen

El presente trabajo recoge algunos fundamentos teóricos referidos al desarrollo de la coordinación vasomotora y su importancia en la preparación de los niños del sexto año de vida para la preescritura.

Mediante la aplicación de una serie de instrumentos de investigación, se detectó que existen insuficiencias en el aprovechamiento óptimo de la etapa del curso comprendida entre los meses de septiembre a enero para potenciar el desarrollo de esta habilidad en los niños de esta edad; por lo cual, la autora se dio a la tarea de elaborar un cuaderno de ejercicios para desarrollar la coordinación vasomotora en este periodo.

Introducción

En nuestro país la educación tiene como objetivo fundamental, formar integralmente al hombre del mañana; el desarrollo pleno de las capacidades intelectuales y físicas del individuo; convertir los principios ideológicos y de moral comunista en convicciones personales, formando un hombre libre, activo para vivir y participar concientemente en la edificación del socialismo.

La edad preescolar abarca un período de vida muy importante, que va desde que el niño nace hasta su ingreso a la escuela, siendo de gran valor para el desarrollo del ser humano.

La Educación Preescolar tiene como fin lograr el máximo desarrollo posible de cada niño y niña de 0 a 6 años, considerando este desarrollo como integral, que incluye lo intelectual, lo afectivo emocional, lo motriz, los valores, las actitudes, las formas de comportamiento y lo físico, es decir, el inicio de la formación de la personalidad. Este propósito se plasma en un currículo sustentado en más del 80% de resultados de investigaciones cubanas, con iguales contenidos programáticos, fundamentado en los mismos principios teóricos y metodológicos y con orientaciones didácticas semejantes para los encargados de la atención educativa de los niños y niñas de estas edades, independientemente de la variante organizativa que se aplique, institucional o no institucional.

En 1961 la Revolución Cubana creó los Círculos Infantiles con lo que se ampliaron las posibilidades educacionales de los niños de 0 a 6 años, instituciones que tienen el encargo social de desarrollar multilateral y armónicamente al niño y prepararlo para su ingreso a la escuela.

Dicha preparación es adquirida mediante la apropiación de los contenidos de las diferentes áreas de desarrollo que conllevan, además, al logro de un desarrollo integral en los pequeños. Dentro de estas una de las más importantes es la lengua materna que toca específicamente los contenidos relacionados con el lenguaje.

Precisamente en el sexto año de vida una de las tareas principales de la lengua materna lo constituye la preparación para la lectura y la escritura; lo que se garantiza mediante dos habilidades específicas: el análisis fónico de la palabra y el desarrollo de habilidades caligráficas, o preescritura a lo que conviene prestarle especial atención.

Parte de la preparación de las habilidades caligráficas tienen su comienzo con el proceso escritural. Se puede mencionar como una de las más importantes aristas, la ejercitación de diversos rasgos y trazos que se suponen presentes en la escritura. La modelación de rasgos y trazos, partiendo de las orientaciones brindadas por el docente, constituyen la base motora de la posterior ejecución de actividades más complejas dirigidas a la preescritura en los niños.

La preescritura se entiende como una actividad (trazos) que los niños deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha.

Pero la preescritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

Por eso la importancia de la preescritura en la etapa de la Educación Infantil. El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura.

El principio básico de este sistema de preescritura es el mismo que está presente en el análisis fónico, en el cual, partiendo de la génesis de las acciones y operaciones planteadas por el enfoque histórico cultural y basado en el proceso de modelación, el niño, asimila procedimientos generalizados de acciones que posibilitan la formación de una operación de mayor calidad y consecuentemente de una mejor escritura.

Estar preparado para el aprendizaje del aspecto caligráfico de la escritura implica el dominio de los movimientos finos de la mano, la percepción visual, la coordinación visomotriz, la orientación espacial, y la asimilación de procedimientos generalizados de análisis, aspecto, este último, que constituye el gran elemento que diferencia esta metodología de otras similares. Por supuesto, cada uno de estos aspectos, por sí solos, no garantizan esta preparación, y están estrechamente interrelacionados y coordinados y muy de acuerdo en cómo se organice y dirija la actividad de preescritura.

Es preciso prestar atención a la coordinación visomotora, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el desarrollo de las habilidades para la preescritura. Los ejercicios de coordinación visomotriz y de destreza segmentaria con estímulo visual, se orientaran hacia disociaciones cada vez más finas.

Coordinación visomotora: actividad conjunta de lo perceptivo con las extremidades, implicando además, un cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta. Se le reconoce como psicomotricidad fina o coordinación oculo-manual. Sus conductas son:

escribir, tocar instrumentos musicales, dibujar, gestos faciales, actividades de la vida diaria.

Al aplicar una serie de instrumentos dentro de los que se encuentran observaciones, entrevistas y encuestas, así como la revisión bibliográfica se pudo constatar que aunque este es un aspecto al que se le da tratamiento desde los primeros años de vida el niño no llega al sexto año de vida lo suficientemente preparado para enfrentar el trabajo con los rasgos de la preescritura.

Esto se debe en gran medida a que no se explotan todas las vías para desarrollar en ellos la coordinación visomotora y le trazado de rasgos, tareas estas que en el diagnóstico de habilidades se ve más afectada. Las causas que conllevan a esta situación son:

- La falta de precisión al representar trazos rectos y curvos en las diferentes formas de expresión gráfica de las operaciones que realiza (plisado, rasgado, recortado y coloreado).
- Falta de precisión para ejecutar rasgos precaligráficos básicos que son elemento de partida para la posterior preescritura.
- La falta de creatividad de los medios de enseñanza elaborados para desarrollar la coordinación visomotora, así como la variabilidad de los mismos, lo que contribuye a que los niños no se sientan motivados a utilizarlos.
- No se aprovecha de manera óptima los meses de septiembre a enero, en el sexto año de vida, para ir familiarizando a los niños con los trazos que realizarán posteriormente, con el objetivo de que estén mejor preparados.

Problema: ¿Cómo potenciar el desarrollo de la coordinación visomotora entre los meses septiembre-enero con el fin de preparar niños del sexto año de vida para la preescritura?

Objetivo: Elaborar un cuaderno de ejercicios para potenciar el desarrollo de la coordinación visomotora entre los meses septiembre-enero con el fin de preparar niños del sexto año de vida para la preescritura.

Desarrollo

El desarrollo de la coordinación visomotora resulta clave para el desarrollo de los pequeños, sobretodo de la preescritura.

Ella ajusta movimientos que relacionan la mano con un objeto; para que esta se conecte hay que procesar la información periférica que llega de los receptores oftálmicos y la información que llega de los receptores de los miembros superiores.

La coordinación visomotora tiene como finalidad:

- La precisión ligada al equilibrio general y a la independencia muscular.
- Habilidad y destreza en las manos
- La independencia derecha izquierda.
- La adaptación al esfuerzo muscular.
- La adaptación sensoriomotriz, acción conjunta de sentidos y músculos para regular la coordinación del movimiento.
- La adaptación ideomotriz (representación mental de los gestos a realizar).

Es menester conocer que la coordinación visomotora tiene dos fases fundamentales

1- Fase de detención de objetos:

Se localiza el objeto y se analiza, se extrae la información necesaria para poder realizar correctamente la trayectoria hacia el objeto.

2- Fase de Trayectoria:

Se desarrollan los programas de ejecución motriz que van a ser patrones motores que colocan la mano y dedos en la posición adecuada para coger las cosas.

Para el desarrollo de la eficiencia visomotora se deben tener en cuenta diferentes técnicas las que se clasifica en:

- Técnicas no gráficas.

Recortar con la ayuda de una tijera o rasgar con las manos, tiras de papel, figuras dibujadas o láminas de revistas el recorte se puede referir a líneas (rectas, quebradas, onduladas, curvas, mixtas) y a figuras variadas.

Realizar plegados.

Contornear figuras con aguja sin punta y lana de colores. Bordar en cartulina una figura a la cual previamente se le ha punteado el contorno.

Efectuar rompecabezas graduados y mosaicos.

Formar diversos objetos con figuras geométricas.

Moldear con plastilina.

Ensartar perlas para hacer collares.

Aprovechar actividades de la vida diaria como: abrochar botones y cinturones, atar y desatar nudos, pegar botones, clavar y atornillar, actividades de aseo del hogar y de higiene personal, colaborar en la preparación de los alimentos.

- Técnicas gráficas

A demás de las técnicas no gráficas ya descritas, se puede utilizar para desarrollar la motricidad fina necesaria para el aprendizaje de la escritura, una serie de técnicas gráficas tales como:

Pintura y dibujo libre con formato e instrumentos libres:

Se le pide al niño que pinte o dibuje lo que le guste; Él puede elegir material. El valor emocional de esta expresión libre, permite establecer un buen contacto con el niño, resolver ciertas tensiones afectivas, y estimular su creatividad. Desde el punto de vista del desarrollo psicomotor el pintar en formato grande con gestos amplios puede ser utilizado para mejorar la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura.

Arabescos:

Los arabescos son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitan la distensión motriz, el mejoramiento de la postura y las reestructuraciones tónicas. La posición para los arabescos realizados con pintura: de pie; tronco frente a la mesa; hombros y brazos en distensión; puños ligeramente en flexión.

Arabesco simple con pincel. Se le pide al niño que llene la hoja con líneas continuas, levantando la mano el mínimo posible y adoptando las posiciones indicadas anteriormente. Se puede cambiar de color tres veces.

Arabesco con matices con pincel. Se le pide al niño que haga variar los tonos de colores y luego el espesor del trazo.

Arabesco con lápices de colores. El niño debe deslizar la mano sobre el papel realizando libremente sus movimientos.

A continuación la autora relaciona una serie de ejercicios que contribuyen a su desarrollo.

- Reproducir figuras en el aire con el dedo, con movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares.

- Pintura y dibujo libre.
- Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.
- Reproducción de figuras con el uso de rompecabezas
- Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).
- Colorear dibujos.
- Rasgar figuras sencillas.
- Recortar figuras sencillas. (inicialmente, trabajar sobre figuras geométricas sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas).
- Manipular plastilina y realizar figuras con esta.

Teniendo en cuenta que, aunque desde los primeros años de vida la educación plástica constituye un eslabón fundamental para el desarrollo de la coordinación vasomotora, con vista a preparar al niño para la preescritura, aún los pequeños presentan dificultades para enfrentar este proceso, todo lo cual se ve reflejado en el diagnóstico de habilidades que se realiza al finalizar el 6to año de vida.

Objetivo general del cuaderno:

Desarrollar en los niños del 6to año de vida, con mayor eficiencia, la coordinación vasomotora durante los meses de septiembre a enero, con vista a enfrentar con mayor preparación la actividad de preescritura.

Fundamentación teórica.

Este cuaderno se elaboró teniendo en cuenta las características de los niños de 6 años de vida con que se trabaja, así como, los fundamentos pedagógicos, psicológicos y metodológicos referentes al tema.

Cuenta con una serie de ejercicios que los niños realizarán de conjunto con la maestra pues cada uno cuenta con las orientaciones para su ejecución. Dichos ejercicios trabajan específicamente las habilidades de trazar, rasgar, recortar y pegar las que intervienen en el desarrollo de la coordinación vasomotora. Estos están planificados por el nivel de complejidad que presentan.

Se sugiere que se trabaje entre los meses septiembre a enero con una frecuencia semanal dentro de la actividad independiente, buscando el horario más asequible para su empleo. Con el trabajar de conjunto las maestras y los niños, estas formaran

grupos pequeños para trabajar diario de modo tal que al finalizar la semana todos los niños hayan realizado el ejercicio correspondiente

Esquema del cuaderno:

Presentación: Título, autora, año de vida en el cual se empleará.

Introducción.

Ejercicios: Del # 1 al # 19. Cada uno de estos ejercicios cuenta con la metodología para su realización.

Presentación: Cuaderno de ejercicios para el desarrollo de la coordinación visomotora. 6to año de vida.

Introducción

Teniendo en cuenta que la formación de habilidades y hábitos para la escritura constituye un objetivo principal del primer grado, y en el sexto año se ha de lograr un determinado dominio de los movimientos finos de la mano, de la percepción visual y la coordinación óculo - manual, de la orientación espacial y de la asimilación de procedimientos generalizados de análisis, que en su conjunto preparan al niño para esta tarea contribuyendo a que tenga las destrezas motoras para asimilar de manera eficaz la escritura.

Este cuaderno de trabajo está dirigido especialmente a los niños y niñas del sexto año de vida para potenciar el desarrollo de la coordinación visomotora entre los meses septiembre-enero con el fin de prepararlos para la preescritura.

Para el desarrollo de los diferentes ejercicios que en él se recogen es necesaria la intervención directa de las maestras ya que dentro de la metodología para su utilización se requiere el empleo de situaciones y la narración de cuentos que aparecen en el mismo.

Se recomienda trabajar un ejercicio por semana y teniendo en cuenta las características de los pequeños se les darán las frecuencias necesarias.

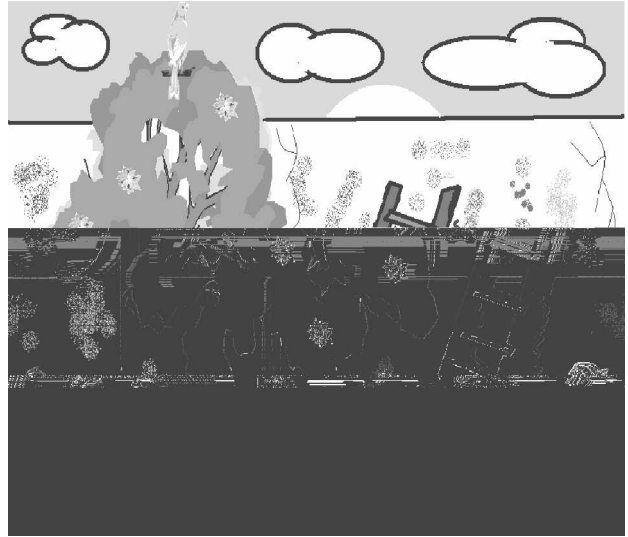
Ejercicio # 1

Objetivo: Realizar el completamiento de trazos rectos y cortos, siguiendo los puntos de enlace.

Se motivará a los niños con el siguiente cuento.

La escalera rota.

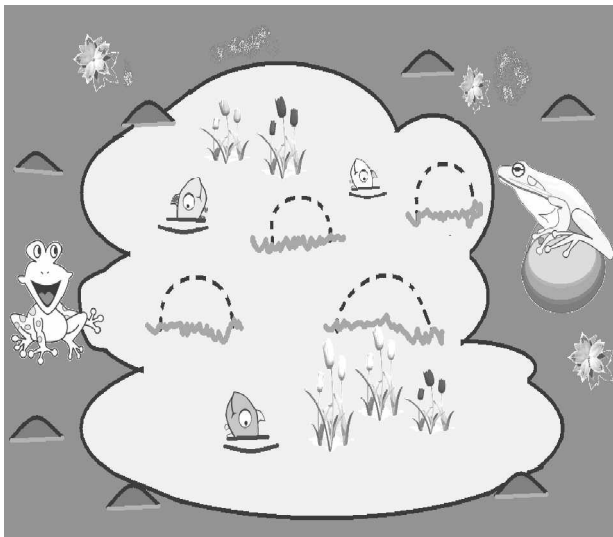
Luisa y Paquito vivían en la misma cuadra e iban juntos al círculo. La niña tenía un pajarito que quería mucho y cuando jugaba en la casa de Paquito siempre lo llevaba con ella y se pasaban horas con él alimentándolo y cuidándolo. Un día a Luisa se le olvidó cerrar la jaula cuando fue a lavar el pozuelo del agua y el pajarito se escapó; al regresar la niña



se puso muy triste y fue a buscar a su amigo Paquito para que la ayudara a buscarlo. Los dos pequeños fueron al patio y allí estaba el pájaro de Luisa en un árbol, pensaron como podían alcanzarlo y vieron la escalera del papá de Luisa. Paquito se decidió a subir a buscar el pájaro de su amiga pero se entristeció al ver que estaba rota y no podía arreglarla.

¿Cómo creen ustedes que se puede arreglar esta escalera para que paquito pueda subir a buscar el pájaro de Luisa?

Se les invitará a observar la ilustración y a realizar el ejercicio.



Ejercicio # 2

Objetivo: Realizar el completamiento de trazos curvos aislados, siguiendo los puntos de enlace.

La rana Carlota quiere ir a visitar a su amiga al otro lado del charco pero las piedras por donde debe saltar no se ven bien.

Invitar a los niños a realizar el trazo por encima de las líneas discontinuas.

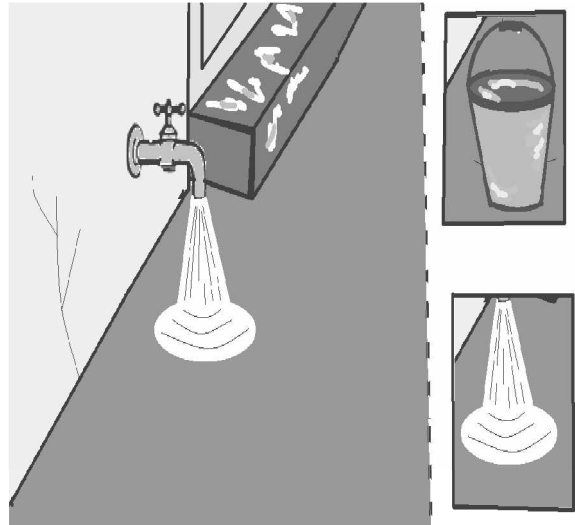
Ejercicio # 3

Objetivo: Rasgar figura por el contorno y pegaren el lugar que corresponde.

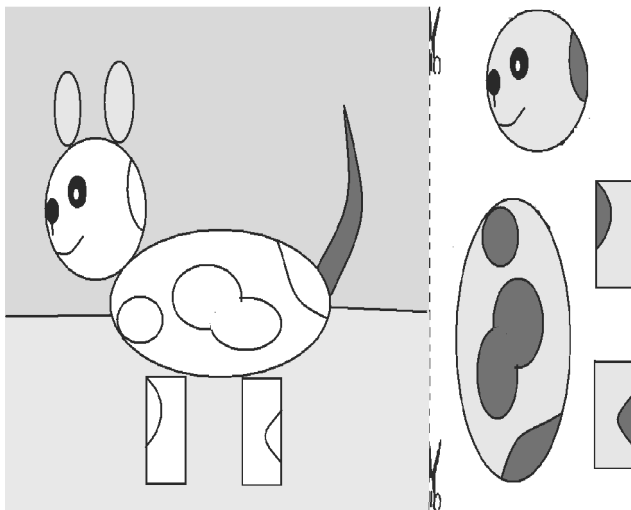
En el patio de la casa de Carlitos se ha quedado la pluma abierta y se está botando el agua de los tanques, cuando todos regresen del trabajo no tendrán agua para cocinar, bañarse o fregar los platos luego de comer.

¿Qué podemos hacer para que el agua no se siga botando por gusto?

Invitar a los niños a rasgar y a pegar la figura que consideren correcta en este caso.



Ejercicio # 4



Objetivo: Recortar las figuras correspondientes y pegar en su sitio.

Mochito el perro de Rafael ha perdido los colores de su cuerpo y le gustaría que lo ayuden a ponérselos.

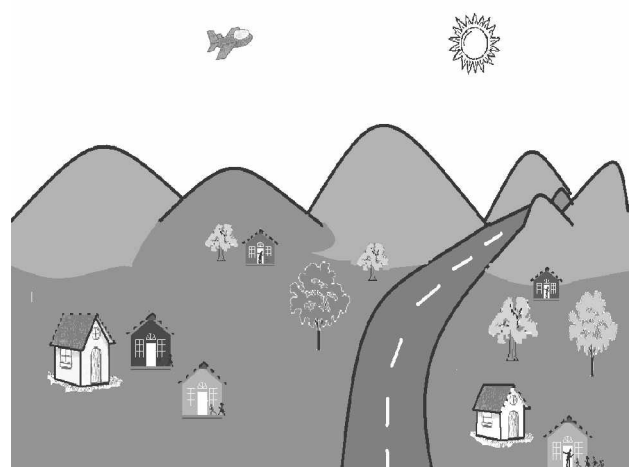
Invitar a los niños a recortar y a pegar las diferentes partes del cuerpo de Mochito.

Ejercicio # 5

Objetivo: Realizar el completamiento de trazos inclinados, siguiendo los puntos de enlace.

En el campo donde vive Robertico las casas se mojan cuando llueve y cuando hace sol hace mucho calor porque no tienen techo.

Invitar a los niños a completar los trazos para hacer los techos de las casas.





Ejercicio # 6

Objetivo: Realizar el completamiento de trazos curvos cerrados, siguiendo los puntos de enlace.

Laura y Rafael son dos niños que les gusta mucho trabajar en el huerto y en el jardín del círculo, siempre van con la seño a regar las plantas, limpiar sus hojas, arrancar las malas hierbas y sacar las hojas secas. Una tarde la

seño los llevó a hacer la guardia en el jardín pero no había agua para regar las flores, de pronto comenzó a llover pero la lluvia era muy poca para tantas plantas, entonces los pequeños salieron a jugar para ver si caía más agua y comenzaron a caer gotas más grandes que no se veían bien.

¿Qué podemos hacer para que las gotas grandes se vean mejor?

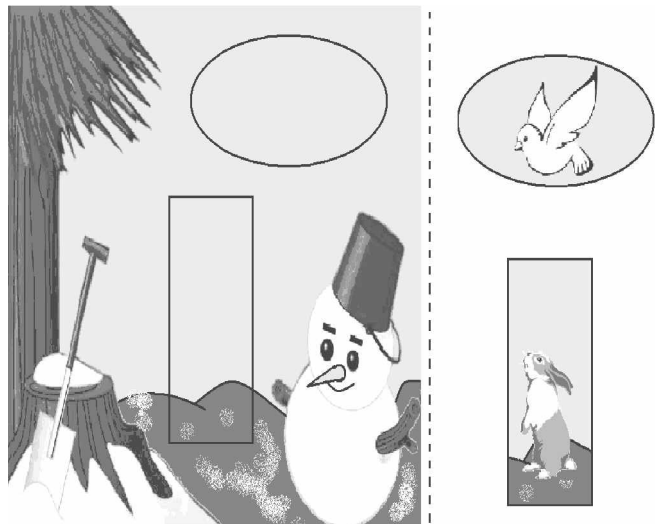
Invitar a los niños a observar la ilustración y a completar los trazos.

Ejercicio # 7

Objetivo: Rasgar figura por el contorno y pegaren el lugar que corresponde

El muñeco Copito está esperando que lleguen sus amigos para ir a jugar con ellos pero el conejo y la paloma no acaban de llegar.

¿Qué podemos hacer para reunir a los tres amigos y que puedan ir a jugar?

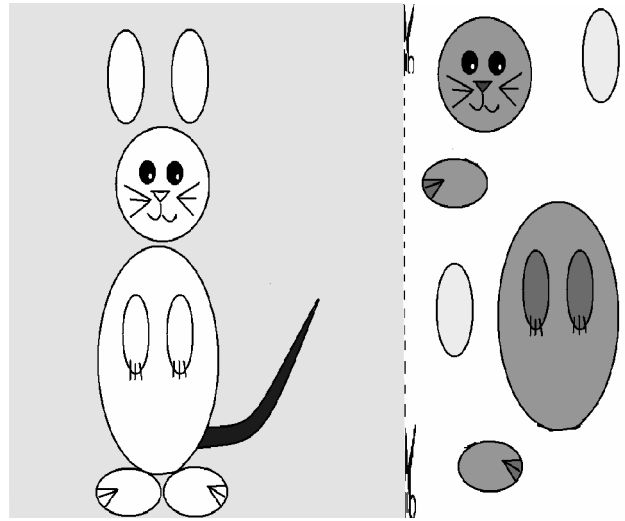


Invitar a los niños a rasgar la figura donde aparecen los amigos y a pegarlas según la forma que tenga.

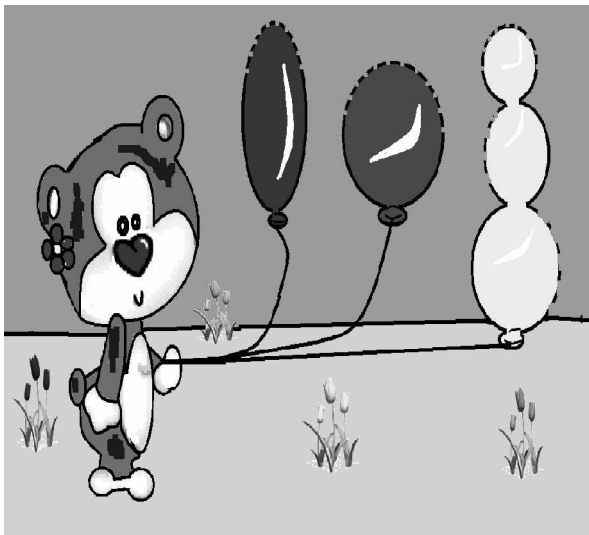
Ejercicio # 8

Objetivo: Recortar las figuras correspondientes y pegar en su sitio.

A Claudia se le desbarató su rompecabezas de ratón y le gustaría que la ayudaran a armarlo nuevamente. Invitar a los niños a recortar y a pegar las diferentes partes del rompecabezas.



Ejercicio # 9



Objetivo: Realizar el completamiento de trazos curvos, siguiendo los puntos de enlace.

Miguelito el oso está preocupado porque se les están desinflando los globos y no sabe por dónde se les va el aire.

¿Cómo podemos ayudarlo?

Invitar a los niños a completar los trazos para que no se le desinflen los globos al oso Miguelito.

Ejercicio # 10

Objetivo: Realizar el completamiento de trazos inclinados, siguiendo los puntos de enlace.

La pajarita Violeta está un poco triste porque no sabe cómo llegar hasta donde está su hija en el otro árbol.

¿Qué podemos hacer para ayudarla?

Invitar a los niños a completar los trazos para que la pajarita Violeta pueda llegar hasta donde está su hija.

